

Special Projects Catalogue

Endless possibilities
for your featured projects.



TREND

Born with style

SEE PDF PAGE # 200

Honolulu International Airport
International Arrivals
Hawaii, USA





Bringing beauty
to the daily lives
of our clients is what
moves us forward.



Andrea Di Giuseppe,
CEO of TREND Group

YOUNG, YET EXPERIENCED

The TREND Group was born by the hand of Pino Bisazza who, together with several qualified colleagues, created in the year 2000 an enterprise that blends the artistic Italian tradition with a respect for nature, and the most innovative technologies – a company that now boasts of hundreds of employees all around the world.



What makes TREND the excellent, devoted company it is today is its commitment to detail in the creation of aesthetical environments, built with the best technology and an eco-friendly, innovative system.



The TREND Group is one of the world's leading producers of full body glass mosaic, gold mosaic and Venetian enamel.



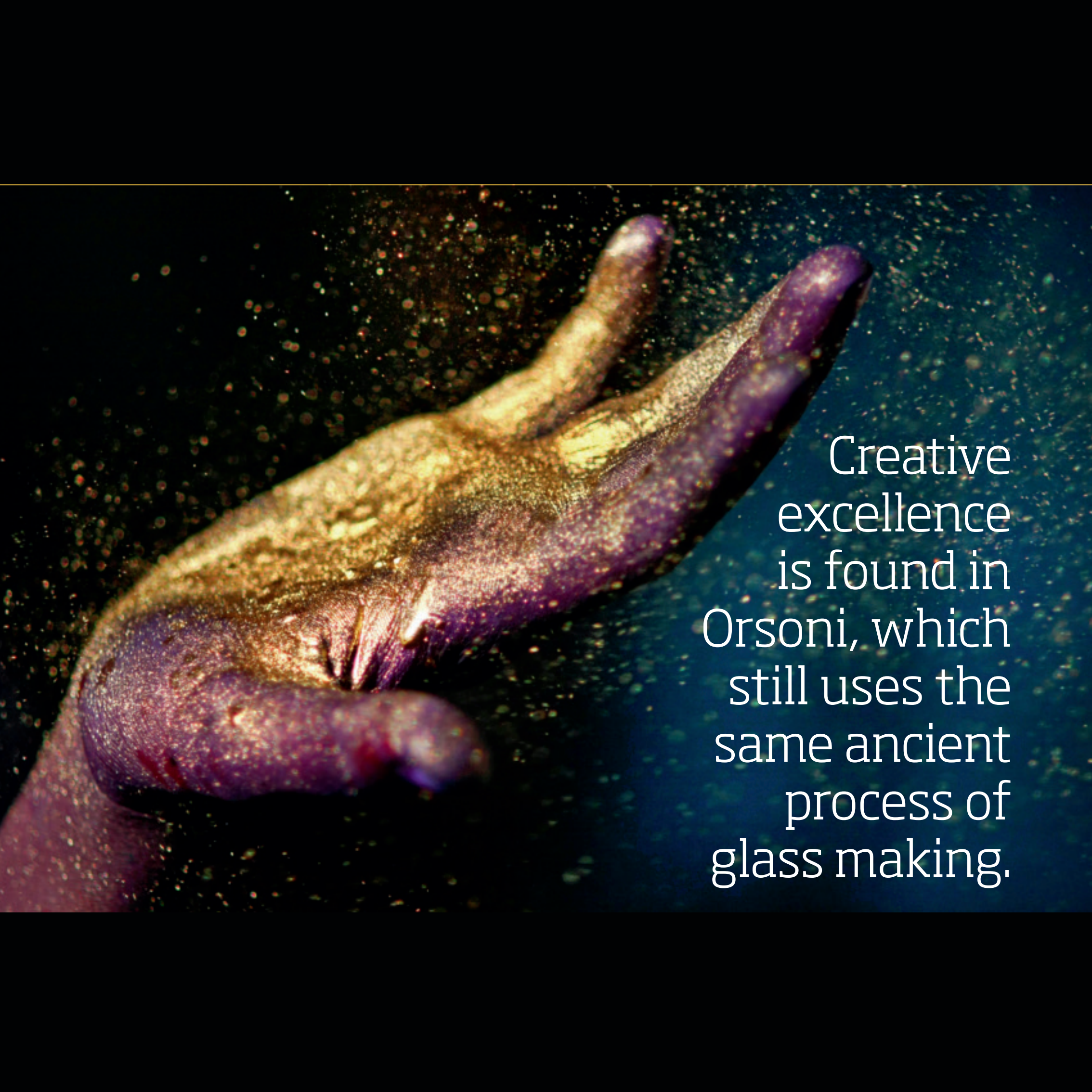


TREND has demonstrated a unique ability to synthesize the essential principles of its Italian tradition with the dynamic creativity of today's most celebrated designers, architects and artists.

ORSONI

To design spaces even more beautiful, in 2003 TREND incorporated Orsoni; a traditional Venetian producer of hand-cut artisanal mosaics that uses the same traits since 1888.



A close-up photograph of a human hand, palm facing up, covered in a thick layer of shimmering gold and purple glitter. The hand is positioned diagonally across the frame. The background is dark, with a dense field of small, multi-colored particles (gold, purple, and blue) floating in the air, creating a magical, ethereal atmosphere. The lighting highlights the texture of the glitter on the skin.

Creative
excellence
is found in
Orsoni, which
still uses the
same ancient
process of
glass making.

TREND wishes
to convey
beauty and
simplicity
to people so
that they may
express their
maximum
creative
potential.



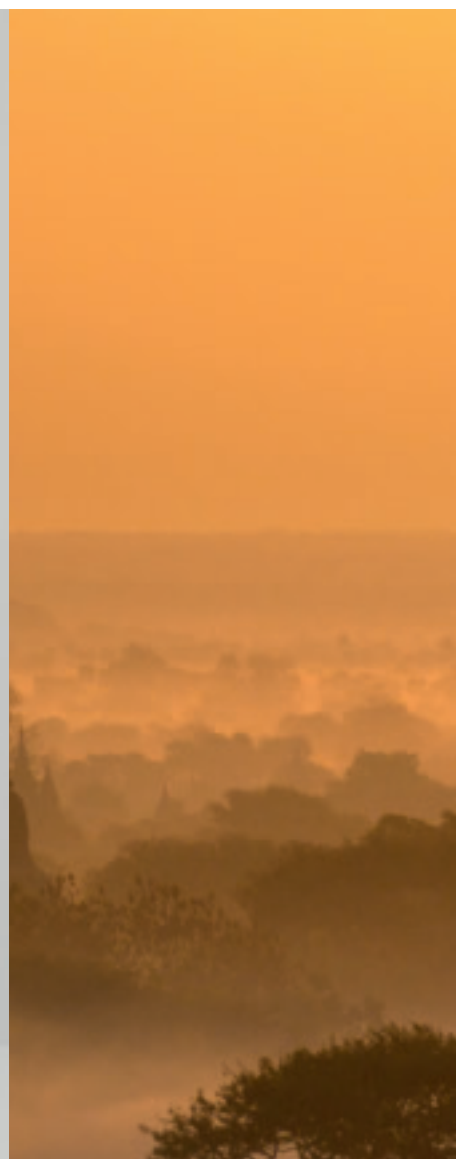
OUR PURPOSE

To enable people to express their wishes, emotions and feelings, both in private and public spaces, in any part of the world.

Because we believe that each of us carries a creative spirit that helps us make the decisions on which we build our everyday lives.



BEAUTY AND IDEAS



TREND enjoys the
freedom of the unbiased.



TREND produces imaginative ideas and solutions, and pays homage to beauty through its expressions.



Endless
possibilities for
your featured
projects.

The Gritti Palace

Acqua Di Parma Blu Mediterraneo, SPA
Venice, Italy



Thanks for courtesy:
The Gritti Palace | Venice, Italy
thegrittpalace.com
Photo: Arnaldo Dal Bosco



Gold leaf Orsoni mosaic
(Hand cut 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Gold leaf Orsoni mosaic (Hand cut 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



The majestic Gritti Palace is where history and culture are met with renewed Venetian style. A place of exceptional art and elegance, the restored Gritti Palace retains its reassuringly intimate and familiar feel. The Gritti is known for impassioned service, a delectable culinary experience and an intimate wellness heaven. The reference point for the world's elite at international city events such as the Biennale, Carnival and the Venice Film Festival.

The Gritti Palace è un hotel dove storia e cultura si incontrano in una rinnovata tradizione veneziana. Un luogo eccezionale, ricco di arte e di eleganza, piacevolmente accogliente e dall'atmosfera familiare. The Gritti Palace è il luogo dove personaggi illustri di fama mondiale si sono incontrati per socializzare, trarre ispirazione e festeggiare. Il punto di riferimento per eventi esclusivi di respiro internazionale, come ad esempio la Biennale d'Arte contemporanea e la Mostra del cinema di Venezia.



Acqua di Parma Blu Mediterraneo SPA at The Gritti Palace is just steps away from Piazza San Marco, it captures the essence of the most exclusive Mediterranean. For the decoration of the walls it has been chosen the golden mosaic Orsoni, hand cut in the size 1 x 1 cm (3/8" x 3/8"). In perfect harmony with the Blu Mediterraneo SPA philosophy creates an elegant and relaxing space, carefully designed in every detail, to carry each customer in a state of total well-being.

Acqua di Parma Blu Mediterraneo SPA del The Gritti Palace è un intimo rifugio che racchiude l'essenza più esclusiva del Mediterraneo. Per la decorazione delle pareti è stato scelto il mosaico d'oro Orsoni, tagliato a mano nella dimensione 1 x 1 cm (3/8" x 3/8"). In perfetta sintonia con la filosofia Blu Mediterraneo SPA crea l'ambiente perfetto per trasportare ogni cliente in uno stato di benessere totale.





Gold leaf Orsoni mosaic (Hand cut 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Gold leaf Orsoni mosaic (Hand cut 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")





Gold leaf Orsoni mosaic (Hand cut 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



The Gritti Palace in Venice has chosen the traditional Venetian mosaic to embellish the spaces of the SPA. The mosaic tiles with gold leaf 24K are made entirely by hand in the ancient Furnace Orsoni. Orsoni, the only remaining furnace and enamel manufacturer in the city of Venice; since 1888 they have produced glass and gold leaf that are used in the most celebrated mosaics in the world, including St. Mark's Basilica. The result is a unique and highly sensory experience.

Il Gritti Palace di Venezia ha scelto la tradizione musiva veneziana per impreziosire gli spazi della SPA. Le tessere di mosaico con foglia d'oro 24K sono realizzate interamente a mano nell'antica Fornace Orsoni. Unica fornace presente ancora oggi nella città di Venezia; dal 1888 produce artigianalmente mosaico di vetro a foglia d'oro e quasi 3.000 tonalità di smalti che sono impiegati nei mosaici più importanti al mondo come la Basilica di San Marco. Il risultato è un'esperienza unica e altamente sensoriale.

The Golden Elephant

Zoo Miami
Miami, USA



Thanks for courtesy:
Zoo Miami Foundation
zoomiami.org



Gold mosaic | Hand cut





The Golden Elephant is located in the Zoo Miami, featured within the African elephant exhibit with “Golden Girls” Peggy and Mable and its newest additions, Lisa and Cita. The stunning figure took 12 mosaic artists more than a year to create, weighs 1.3 tons (2,710 lbs.) and measures 2,13 m (7 ft.) wide, 4,9 m (16 ft.) high and 8,2 m (27 ft.) long.

L'elefante d'oro si trova nel famoso Zoo di Miami, nell'area che ospita gli elefanti africani. Sono presenti quattro esemplari femmine, soprannominate le “Golden girls”: Peggy, Mable e le nuove arrivate Lisa e Cita. Per realizzare l'imponente opera, dodici maestri mosaicisti hanno lavorato ininterrottamente per più di un anno. Il peso complessivo della scultura è di 1,3 tonnellate e misura 2,13 m di larghezza, 4,9 m in altezza e 8,2 m di lunghezza.



In celebration of Endangered Species Day - May 20th, 2016 - and to raise awareness about the importance of protecting endangered species and their habitats, TREND Group made its donation of a life-size gold mosaic elephant figure valued at \$100K to Zoo Miami Foundation.

Il 20 maggio è la data in cui si celebrano le specie in via di estinzione, per aumentare la consapevolezza sull'importanza di proteggere gli animali e i loro habitat. TREND Group, al fine di sensibilizzare le persone su questo argomento, ha donato alla fondazione dello Zoo di Miami un'opera che raffigura un elefante a grandezza naturale, completamente rivestito di mosaico d'oro. L'opera è stata valutata 100.000 dollari.





The Sky Over Nine Columns

Heinz Mack

Island of San Giorgio Maggiore, Venice, Italy



Thanks for courtesy:
Venice, Fondazione Giorgio Cini
Island of San Giorgio Maggiore
mackinvenice.com
Photo: Alessandra Chemollo





Arranged in a clear order, nine geometrical columns rise in a central location of Venice. The façade of the monastery of San Giorgio Maggiore overlooks the seaside promenade of the eponymous island on the side that faces the city. It forms an architectural backdrop for Heinz Mack's sculptural work *The Sky Over The Nine Columns*, which, by contrast, has the appearance of an archaic field of stelae. Compared with the monumentality of the four columns that stand engaged with the façade of Andrea Palladio's neighbouring Church of San Giorgio Maggiore, the nine columns seems spatially more modest, which contrasts with the intense effect of their seemingly endless play of light. The reflective surfaces of the nine stelae that Heinz Mack conceived for Venice do not merely throw back the sun and ambient light into space. Placed at equal distance to each other, they produce multiple reflexions and a light structure that keeps changing, sometimes in a matter of seconds. Like an energy station the nine stelae achieve a focusing, a dynamisation and an intensification of the Venetian light.¹

In un luogo importante di Venezia si erigono nove stele geometriche disposte in nitido ordine. La facciata del monastero di San Giorgio Maggiore che, rivolta verso la città, dà sulla marina dell'omonima isola, costituisce una quinta architettonica di fronte alla quale l'installazione sculturale di Heinz Mack intitolata *The Sky Over Nine Columns* sorge un arcaico campo di stele. Rispetto alla monumentalità delle quattro colonne integrate nella facciata della vicinissima basilica di San Giorgio Maggiore, disegnata da Andrea Palladio, i nove pilastri occupano uno spazio più limitato, ma si riverberano all'infinito grazie all'intensa impressione prodotta dai loro incessanti giochi di luce. Le superfici di queste nove stele concepite da Heinz Mack per Venezia riflettono la luce solare e la luce ambientale non solo nello spazio. Disposte ad intervalli regolari, suscitano riflessi multipli e, nel loro insieme, una struttura di luce che si trasforma in permanenza, spesso nel giro di pochi istanti. Le nove stele focalizzano, dinamizzano e intensificano la luce veneziana come un campo di forze.¹

¹Robert Fleck, *Heinz Mack: The light between Orient and Occident*, in *The Sky Over Nine Columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 24.

Aureo Modern 024 (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")









Photo: Herwig Kopp | Normalum - Mixed Realities

Heinz Mack has worked for sixty years as a painter and sculptor. In 1958, he co-founded the group ZERO with Otto Piene and Günther Uecker, then evolved into the international art movement ZERO, which was also attended by fellow artists and good friends like Yves Klein, Lucio Fontana and Piero Manzoni.

The installation of The Sky Over Nine Columns is realised by Beck & Eggeling International Fine Art (Düsseldorf) and Sigifredo Di Canossa, in cooperation with the Giorgio Cini Foundation. Supported by TREND (Vicenza) and Premier Composite Technologies (Dubai).

With the fixed shape of gold leaf melted between thin layers of glass, the Nine Columns make reference to the mosaics from the interior of Saint Mark's Basilica, which were created between the 11th and the 13th centuries. Creating an even more direct link to the past, the painted decorations of the "golden Basilica", as Saint Mark's is sometimes called, reveal to us a fusion of Eastern and Western pictorial traditions.²

Heinz Mack ha lavorato per sessant'anni come pittore e scultore. Nel 1958, ha co-fondato il gruppo ZERO insieme a Otto Piene e Günther Uecker, poi evolutosi nel movimento internazionale ZERO, al quale parteciparono anche compagni artisti e buoni amici come Yves Klein, Lucio Fontana e Piero Manzoni.

L'installazione The Sky Over Nine Columns è realizzata da Beck & Eggeling International Fine Art (Düsseldorf) e Sigifredo Di Canossa, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e con il sostegno di TREND e Premier Composite Technologies (Dubai).

I mosaici nell'interno della basilica di San Marco, ai quali si riferiscono alla propria maniera le nove stele nella loro forma definitiva, con fogli dorati fusi tra sottili piani di vetro, risalgono ad un periodo tra l'XI e il XIII secolo. Ancor più di questo legame tangibile col passato, le nove stele si rifanno alla "Basilica aurea", com'è anche chiamata la cattedrale di San Marco, per la fusione di tradizioni figurative orientali ed occidentali presente nella decorazione pittorica dei suoi interni.²

²Robert Fleck, *Heinz Mack: The light between Orient and Occident*, in The Sky Over Nine Columns. A project, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 24.



The stelae symbolize the human being who stands erect and with dignity in limitless space: The frontal orientation here allows for a direct encounter between the work and its viewer. The pillars are instruments for the play of light, by day and night. We are invited to walk alongside the pillars or among them as if they were an open temple. The appearance of the pillars changes depending on whether we walk toward them, look at them from afar or are surrounded by them.³

Le stele simboleggiano l'uomo che, in piedi, afferma la sua dignità nello spazio illimitato; l'organizzazione frontale rende inoltre possibile un incontro immediato tra l'opera e lo spettatore. Le colonne sono strumenti di uno spettacolo di luce, grazie al quale di notte e di giorno hanno un aspetto completamente diverso. La gente è invitata a passare accanto all'installazione oppure ad attraversarla, come si attraversa un tempio aperto. I pilastri danno sempre un'impressione diversa, a seconda che ci si avvicini, li si guardi da lontano oppure che si stia dentro l'installazione.³

³Studio Heinz Mack, *Excerpts from the project exposé 2012*, in *The Sky Over Nine Columns. A project*, Beck & Eggeling Kunstverlag GbR, Dusseldorf, 2014, pp. 39.

Venissa

Wine Resort Burano
Venice, Italy



Thanks for courtesy and locations:
Venissa | Mazzorbo, Venice, Italy | venissa.it
Architect: Silvia Lupi | Studio Baukuh
Photo: Mattia Mionetto





Photo: Francesco Galifi

The Venissa Wine Resort on the island of Mazzorbo in the Venetian Lagoon is many things at once. The estate is home to a Michelin-starred restaurant, a casual Osteria Contemporanea, an immense heirloom fruit and vegetable garden, and a unique white wine made from the Dorona variety, native to the Venetian Lagoon but long forgotten until Gianluca Bisol discovered and planted an abandoned wine plant nearly fifteen years ago.

In addition to the rustic-chic guesthouse located within the magical walled estate, Venissa has just opened thirteen additional suites on the splendid island of Burano, just moments away from the main estate across a small wooden footbridge.

The rooms were built in recently redesigned houses that are among the most beautiful on the island, once inhabited by local fishermen and lace makers. The rooms on Burano were created using the very best in Venetian resources thanks to collaborations with the most renowned design firms in the Veneto region.



Photo: Mattia Mionetto

L'isola di Mazzorbo, che assieme a Torcello e Burano rappresenta la Venezia Nativa, ospita la Tenuta Venissa. In questo arcipelago di natura, colori, sapori e arte si trova la "vigna murata di Venissa" dove la famiglia Bisol ha riportato alla luce l'antico vitigno Dorona di Venezia.

Quest'anno il progetto compie un ulteriore passo con l'inaugurazione delle nuove residenze di Burano. Residenze diffuse nell'isola, in più edifici, per far vivere all'ospite l'atmosfera del paese, che così ritrova il contatto con gli abitanti locali, ancora oggi molti dei quali operano i mestieri tipici dell'isola tra quali pescatori e merlettale.

Le camere di Burano si ispirano al modello dell'hotel diffuso, dove l'ospite vive fianco a fianco con i locali, le camere del Wine Resort sono infatti situate in diversi luoghi dell'isola, vicino al vecchio mercato del pesce, nella piazza principale o lungo i bellissimi canali colorati dell'isola.



Karma 962 (Hand cut 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")
Photo: Mattia Mionetto



Custom Design
Smalti Veneziani 214, 220, 265 (Hand cut)
Photo: Mattia Mionetto



Karma 943 (Hand cut 4 x 2 cm | 1 1/2" x 3/4")
Photo: Mattia Mionetto



The residences are born from the restructuring of some of the most beautiful colored houses of the island, once inhabited by fishermen and lace-makers of the country. The rooms on Burano were created using the very best in Venetian resources thanks to collaborations with the most renowned design firms in the Veneto region. Each residence has been designed and decorated differently and among the exclusive furnishings are included the mosaics of TREND: the Karma glass pieces, hand cut, come to life thanks to the color reflection, enhanced by the transparency of the material, that generates intense brightness able to embellish and enhance the internal and external environments.

Le residenze nascono dalla ristrutturazione di alcune tra le più belle case colorate dell'isola, abitate un tempo dai pescatori e dalle merlettaie del paese. La ristrutturazione, avvenuta nel 2015, ha coinvolto le maggiori eccellenze venete. Ogni residenza è stata progettata e arredata in modo diverso e tra gli arredi esclusivi si trovano anche i mosaici TREND: le tessere di vetro Karma, tagliato a mano, prendono vita grazie ai riflessi di colore decisi e sfumati, esaltati dalla trasparenza del materiale, che genera una vivace luminosità capace di impreziosire e valorizzare gli ambienti interni ed esterni.



Custom Design
Smalti Veneziani | 925, 292
(Hand cut 4 x 2 cm | 1 1/2" x 3/4")
Photo: Mattia Mionetto



Brillante 261 (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Vitreo 180 (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Custom Design
Smalti Veneziani | 265, 267
(Hand cut 4 x 2 cm | 1 1/2" x 3/4")
Photo: Mattia Mionetto



The rooms on Burano were created using the very best in Venetian resources thanks to collaborations with the most renowned design firms in the Veneto region. The floors of the entryways of all the guestrooms on Burano were done by Orsoni, the only remaining furnace and enamel manufacturer in the city of Venice; since 1888 they have produced glass and gold leaf that are used in the most celebrated mosaics in the world, including St. Mark's Basilica in Venice.

La ristrutturazione, avvenuta nel 2015, ha coinvolto le maggiori eccellenze venete. I pavimenti degli ingressi sono stati realizzati con gli smalti di Orsoni, l'unica fornace presente ancora oggi a Venezia, che dal 1888 produce artigianalmente mosaico di vetro a foglia d'oro e quasi 3.000 tonalità di smalti che sono impiegati nei mosaici più importanti al mondo, come la Basilica di San Marco a Venezia.





Karma 901 (Hand cut 4 x 2 cm | 1 1/2" x 3/4")

Portofino Tower Apartment

Miami Beach, USA



Photo: Arnaldo Dal Bosco



Floor: 607 Polar ice



The taste of the materials and finishes characterize the apartment as result of TREND experience and dedication. The entrance immediately shows all the expressive potential of the artistic mosaic: this is a work of art, titled Poppies made by Venetian enamels in traditional technique. It is a huge and powerful piece of art, as a celebration of colors and mosaic decoration in its purest form.

Il gioco di materiali e finiture d'avanguardia che caratterizza l'appartamento è tutto frutto dell'esperienza e dell'impegno messo in campo da TREND. L'entrata mette subito in mostra tutte le potenzialità espressive dei mosaici artistici: è infatti presente un'opera in Smalti veneziani, realizzata in tecnica tradizionale, dal titolo Poppies, che rappresenta enormi e vivaci papaveri, in una celebrazione del colore e della decorazione musiva nella sua forma più pura.

Poppies | Smalti Veneziani Artwork
(Artistic mosaic | 200 x 200 cm | 78 47/64" x 78 47/64" 95)





Inside, the apartment has been renovated with the best of TREND production: the entrance and the living area, as well as the studio, the master bedroom and the kitchen, present a floor completely made of TREND slabs, color 607 Polar ice, refined and bright, that is part of a collection of elegant finishes and very high impact resistance and chemical resistance. In the kitchen, the color 607 Polar ice has also been used for countertops and backsplash, going to create a very special effect of continuity, enhanced by a evocative blue illumination.

All'interno, l'appartamento è stato rinnovato con il meglio della produzione TREND: l'ingresso, la zona living, lo studio, la cucina e la camera padronale vestono il pavimento con le lastre TREND nel colore 607 Polar Ice. La collezione lastre è una linea di rivestimenti eleganti, dall'altissima resistenza agli urti e agli agenti chimici. In cucina lo stesso colore è stato utilizzato sia per il top che per il backsplash, creando così visivamente un elemento unico esaltato da una particolare illuminazione blu.



Floor: 607 Polar ice



Floor, countertop and backsplash: 607 Polar ice





For the guest bathroom it has been chosen a mosaic rich of precious reflections: the Brillante 216 (1 x 1 cm | 3/8 "x 3/8"), that cover also the ceiling, from which descends the innovative design mixer. The result is a space with a unique style.

Per il bagno degli ospiti è stato scelto un mosaico prezioso e ricco di riflessi: il Brillante 216 (1 x 1 cm | 3/8 "x 3/8"). Il mosaico riveste sia pareti che soffitto, dal quale scende l'originale miscelatore, creando così un ambiente dallo stile inconfondibile.

Floor: 607 Polar ice
Wall and ceiling: Brillante 216 (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")





Liberty Bronzite was used in bathroom of the second bedroom, accompanied by Purity mosaic mix for the shower base and 607 Polar ice for the top bathroom, thus offering a luminous effect that expands the perceived space.

Il bagno della seconda camera utilizza il mosaico Liberty Bronzite, accompagnato dalla miscela di mosaico Purity per il piano doccia e dal 607 Polar ice per il top bagno, offrendo in questo modo un effetto luminoso che amplia lo spazio percepito.

Floor: 607 Polar ice
Shower base: Custom Mix Purity (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Wall: Liberty Bronzite







Shower: Brillante 260 (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")

Mirador Apartment

Miami Beach, USA



Project: TREND Transformations, Miami
Photo: Federico Sanson



Floor: Portland Silver
Wall: Isabel | Embroidery collection (Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



This apartment is an example of a expert renewal in the heart of South Beach. The spaces are designed and entirely redistributed to create a balance between space and decoration. The floor plays a fundamental role in creating the union of tones and elements.

Questo appartamento è l'esempio di una sapiente ristrutturazione nel cuore di South Beach. Gli spazi sono stati progettati ed interamente ridistribuiti in modo da creare un equilibrio tra spazio e decorazione. Il pavimento gioca un ruolo fondamentale nel creare l'unione dei toni e degli elementi.



Floor: Portland Silver
Top and backplash: 607 Polar ice





The artistic mosaic Isabel, Embroidery collection, reminds of the roses embroidered in the laces, using the white and gray tones and playing with the reflections of Vitreo and Shining tiles. The artistic TREND technique creates unique works, custom-tailored, and infuses this space with a timeless beauty.

Il mosaico artistico Isabel, collezione Embroidery, ricorda le rose ricamate nei pizzi, utilizzando i toni dei bianchi e grigi e giocando con i riflessi delle tessere di Vitreo e Shining. La tecnica artistica di TREND crea opere uniche, realizzate su misura, e dona all'ambiente una bellezza senza tempo.



Floor: Portland Silver
Wall: Isabel | Embroidery collection (Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



The wall decorations create a visual continuity from the room to the shower through a window that reveals the shower made of the same materials.
The entire apartment floor was made of Portland Silver, TRASCENDA™ collection, the result of the most innovative technology of TREND. The concrete effect of this material was applied to the TREND large size slabs and also to the cut to size shower base.

I decori a parete creano una continuità visiva dalla camera alla doccia attraverso una vetrata che lascia intravedere la doccia realizzata con gli stessi materiali.
Il pavimento dell'intero appartamento è stato realizzato in Portland Silver, collezione TRASCENDA™, frutto dell'innovativa tecnologica di TREND. L'effetto cemento di questo materiale è stato applicato alle lastre TREND di grande formato e anche, su misura, al piatto doccia.

Floor and shower base: Portland Silver
Wall: Isabel | Embroidery collection
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Shower wall: Metropolis Onyx





The private rooms are enriched thanks to the effect of the Metropolis Onyx on the wall, and internally on the shower wall, enlarging the spaces. The combination of materials, colors and surfaces can transform a room of modest size in a bright space. The sink, custom project, is made entirely in 607 Polar ice.

Gli spazi più privati vengono impreziositi grazie all'effetto del Metropolis Onyx posizionato in tutta la parete di fondo, e internamente alla doccia, amplificando gli spazi. L'accostamento di materiali, colori e superfici riesce a trasformare un bagno di dimensioni modeste in un luminoso spazio. Il lavandino, progetto su misura, è stato realizzato interamente in 607 Polar ice.

Floor and shower: Portland Silver
Wall: Isabel | Embroidery collection
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Shower: Metropolis Onyx
Sink: 607 Polar ice



The Butterflies Pool

Private Home, Australia



Wall: Custom design (CAD 1x1 cm | 3/8" x 3/8")
Pool: Custom mix | 137 (33%) | 138 (33%) | 225 (34%) (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")





The mural design was born by the idea of the client. TREND designed the mosaic in CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8" technique. The butterflies in the decor are flying along the entire length of the murals, 20 meters in total. Their shape, very colorful, seems to fly carried on the breeze of Melbourne. The custom mural overlooks the pool, covered with sky-blue mosaic, 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4".

Il disegno del murales nasce dall'idea personale del committente che TREND ha realizzato in mosaico, tecnica CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8". Nel decoro le farfalle, soggetti principali, volano su tutta la lunghezza del murales, 20 metri in totale. Le loro figure piene, a volte coloratissime, sembrano volare trasportate sulla brezza di Melbourne. Il murales personalizzato si affaccia su una piscina, il cui volume è stato ricoperto di mosaico dai toni azzurri, formato 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4".

Wall: custom design (CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Pool: custom mix | 137 (33%) | 138 (33%) | 225 (34%) (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

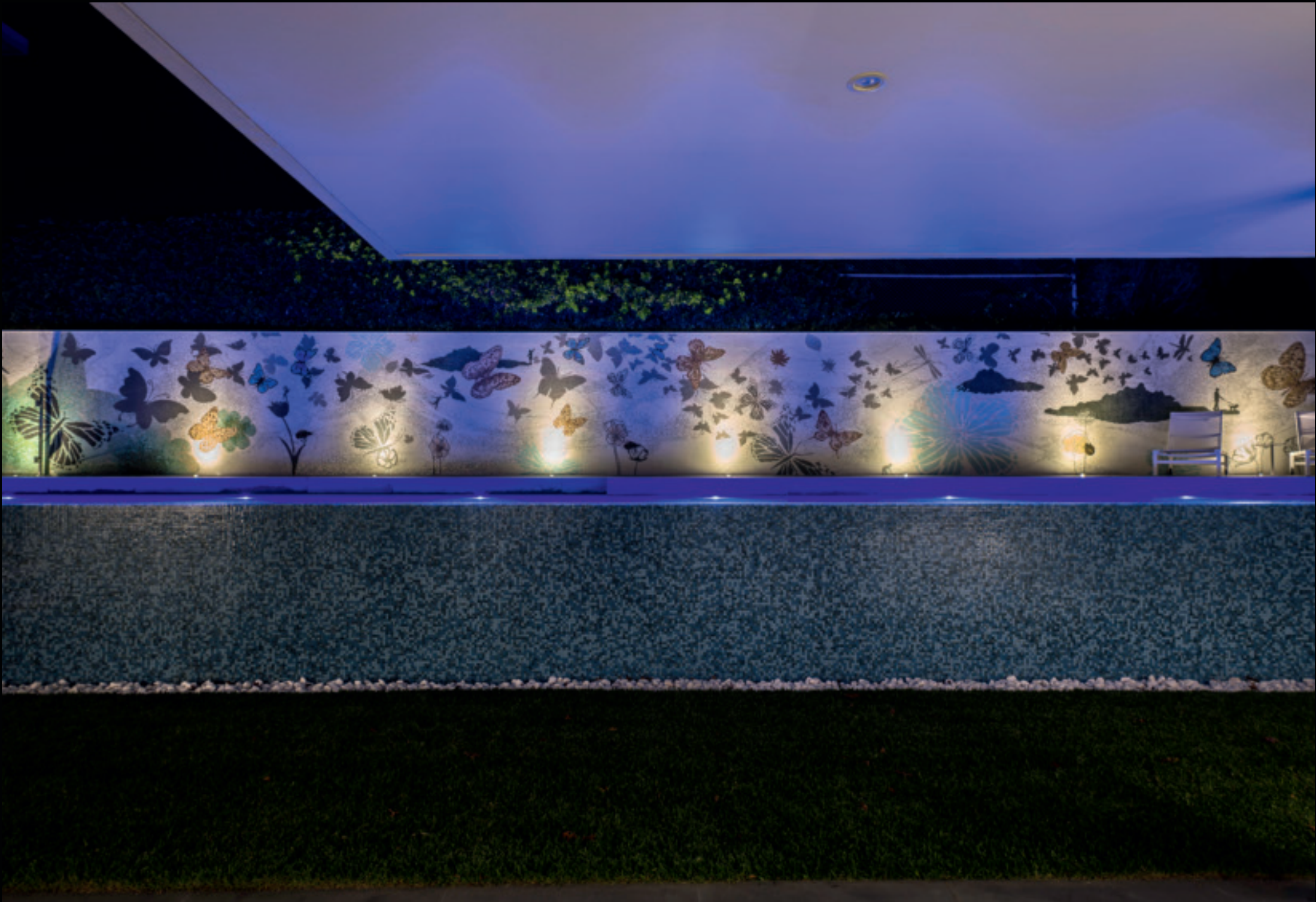






Wall: custom design (CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Pool: custom mix | 137 (33%) | 138 (33%) | 225 (34%) (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")







Su House

Alexander Brenner
Stuttgart, Germany



Thanks for courtesy:
Architect Alexander Brenner | alexanderbrenner.de
Photo: Zooey Braun









Liberty Diamond
Photo: Zooey Braun



In a residential neighborhood at the edge of a forest in the south of Stuttgart, a villa thoroughly designed down to the smallest detail was built for an art lover and her family. The indoor swimming pool in Liberty Diamond opens with a floor-to-ceiling glazing towards the lower south-west part of the garden. The sauna and steam room area is distinguished by warm red and gold tones.

In un quartiere residenziale, ai margini della foresta del sud di Stoccarda, sorge una villa progettata fin nei minimi dettagli per un appassionato d'arte e la sua famiglia. La piscina coperta, rivestita di Liberty Diamond, si apre con una vetrata dal pavimento al soffitto verso sud-ovest del giardino. La parte riservata della sauna e del bagno turco è contraddistinta dai toni del rosso e dell'oro.





Liberty Red
Photo: Zooey Braun

Vista House

Alexander Brenner
Stuttgart, Germany



Thanks for courtesy:
Architect Alexander Brenner | alexanderbrenner.de
Photo: Zooey Braun









Beyond the Gallery the sleeping area with dressing room and bathroom is located, which almost feels like an open space due to the generous skylights.
The inner and more private spaces are enriched by Karma 930, hand cut on size 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4".

La zona notte con spogliatoio e bagno è percepita come un unico spazio aperto grazie agli ampi lucernari.
Gli spazi privati sono impreziositi dal mosaico Karma 930, tagliato a mano in formato 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4".

Karma 930 (hand cut 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")
Photo: Zooey Braun

An der Achalm House

Alexander Brenner
Reutlingen, Germany



Thanks for courtesy:
Architect Alexander Brenner | alexanderbrenner.de
Photo: Zooey Braun





Liberty Diamond
Photo: Zooey Braun

An der Achalm | A celebration of the horizontal.
The site already offers magnificent views to the valley and to the slopes on the opposite side. One can even see the Schönberg Tower, which was built according to plans by Theodor Fischer in 1905 at the Albtrauf in the neighbouring town of Pfullingen. The powerful appearance of the tower with two white soaring vertical sections partly inspired the basic idea for the residence. The white cubes of the “Haus an der Achalm” were, however, turned through 90 degrees and thus turned into a celebration of the horizontal.
The Liberty Diamond was choosen to cover the outside pool whose orientation follows and references to the sculptural volumes of the house.

An der Achalm | Una celebrazione dell’orizzonte.
Il luogo dove sorge, offre una magnifica vista sulla valle e sul versante opposto. Da qui si può vedere la Torre Schönberg, che è stata costruita su progetto di Theodor Fischer nel 1905 nella vicina città di Pfullingen. L’aspetto della torre, con le due svettanti e bianche sezioni verticali, ha in parte ispirato l’idea di base per questa residenza. I cubi bianchi della “Haus an der Achalm” sono stati, tuttavia, ruotati di 90° gradi e quindi trasformati in una celebrazione dell’orizzontale.
Come rivestimento, per la piscina esterna, è stato scelto il Liberty Diamond, colore che segue e richiama i volumi scultorei della casa.

Kingdom of beauty

Aldo Coppola Salon
Milan, Italy



Thanks for courtesy:
Aldo Coppola, Milano | aldocoppola.it
Architect: Anton Kobrinetz
Photo: Arian Brajkovic



Custom Design (CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



TREND mosaic tiles have a starring role in the new Aldo Coppola salon in Milan. Art and beauty come together right in the city's centre.

Milan has a new temple dedicated to beauty: Aldo Coppola's spectacular new space, made even more precious by designer mosaics created by TREND Group. In approximately 1.000 square meters of white Carrara marble, TREND Group's extraordinary tiles stand out, (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8") recreating historical Aldo Coppola-L'Oréal calendar images, professional photographs taken by artists like Fabrizio Ferri and Oliviero Toscani.

I mosaici TREND protagonisti del nuovo salone Aldo Coppola a Milano. Arte e bellezza si incontrano nel centro città.

Milano ha il suo nuovo tempio della bellezza: lo spettacolare spazio Aldo Coppola interamente impreziosito dai mosaici TREND. Nei circa 1000 mq in marmo bianco di Carrara del Salone, trovano spazio le straordinarie realizzazioni musive in formato (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8"), che riproducono le immagini degli storici calendari Aldo Coppola-L'Oreal: scatti d'autore di grandi fotografi come Fabrizio Ferri e Oliviero Toscani.



Anton Kobrinetz is a designer specialized in the beauty and wellness industry. In the past 15 years he has designed some of the most innovative furniture products in the market as well as some of the top spa and salon interiors in the United States and Europe. Some of his latest work includes projects with Aldo Coppola renowned Italian hairdresser.

Anton Kobrinetz, designer specializzato nell'industria della bellezza e del benessere, negli ultimi 15 anni ha progettato alcuni dei più innovativi arredi sul mercato così come alcuni interni delle migliori spa e saloni di bellezza negli Stati Uniti e in Europa. I suoi ultimi lavori includono anche il progetto con Aldo Coppola, famoso coiffeur italiano.









TREND mosaics in Milan's Aldo Coppola salon bring a touch of high class and are reminiscent of the best traditions of Italian mosaic art, which TREND has been renowned for since it was founded, just like Aldo Coppola salons represent the best in terms of quality and attention to customer service in the field of beauty and aesthetics.

I mosaici TREND regalano al salone Aldo Coppola un tocco di alta classe e fanno rivivere nel centro della città meneghina la migliore tradizione del mosaico artistico italiano, campo in cui fin dai suoi esordi l'azienda è regina, proprio come i saloni Aldo Coppola rappresentano il massimo in termini di qualità e attenzione al cliente nel mondo del beauty e dell'estetica.





Kingdom of beauty

Aldo Coppola Salon
Abu Dhabi, UAE



Thanks for courtesy:
Aldo Coppola, Abu Dhabi | aldocoppola.it
Architect: Anton Kobrinetz



Custom design (CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Roses are the leitmotif of the whole salon: it was Aldo Coppola's himself favourite flower. All Aldo Coppola's fashion shows and campaigns have a clear sign of it.

Le rose sono il leitmotif dell'intero salone: la rosa rossa era infatti il fiore preferito di Aldo Coppola. Le rose appaiono in tutte le sfilate di moda e in tutte le campagne pubblicitarie.

KU64 Dental Clinic

Studio Karhard
Berlin, Germany



Thanks for courtesy:
KU64 Dr. Ziegler & Partner | KU64 - Die Zahnspezialisten | ku64.de
Architect: Studio Karhard | karhard.de
Photo: Stefan Wolf Lucks



Custom Design
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8", 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



TREND mosaics are the protagonists of KU64 dental clinic restyling project, assigned to Karhard Design Firm from Berlin. The walls of the various rooms were decorated with mosaics inspired by the wallpaper of The New Palace in Potsdam, a Rococo-style building commissioned by Frederick the Great in 1763. The floral-patterned wallpaper took inspiration from the gardens that had been accurately translated into mosaics thanks to a great attention to detail, typical of the artistic mosaic technique.

I mosaici sono protagonisti del progetto di restyling dello studio KU64, affidato allo Studio Karhard di Berlino. Le pareti delle stanze sono state decorate con mosaici ispirati alla carta da parati del The New Palace, edificio dallo stile rococò fatto costruire a Potsdam da Federico II il Grande nel 1763. I motivi floreali della carta da parati, ispirati ai giardini di Potsdam, sono stati copiati fedelmente nel disegno grazie ad una grande attenzione ai dettagli propria della tecnica artistica musiva.



















Thanks to a wide color range, TREND has managed to inspire the harmonious color shades of the detailed drawings with modern taste. Karhard Design Firm was founded in 2003 by Thomas Karsten and Alexandra Erhard who decided to unite their passion for design. The main characteristic of the firm is the ambitious transformation of its customers' visions into real spaces full of atmosphere.

Con la vasta gamma di colori disponibili, TREND è riuscita a riprodurre le delicate sfumature di colore e i disegni dettagliati con un gusto moderno. Studio Karhard è stato fondato nel 2003 da Thomas Karsten e Alexandra Erhard che hanno deciso di unire la loro passione per il design. Caratteristica dello studio è l'ambiziosa trasformazione delle visioni dei propri clienti in ambienti pieni di atmosfera.

Custom Design
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")

Musée du Louvre-Lens

Auditorium Foyer

Lens, France



Thanks for courtesy and locations:
Musée du Louvre-Lens, Lens, France | louvrelens.fr
Architect: Sanaa | Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa
Design: Yayoi Kusama
Photo: Arnaldo Dal Bosco



Custom Design
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")







TREND was selected to reproduce a complex floral pattern with tiny mosaic tiles (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8"). The pattern was specially created by a truly charismatic figure in the world of contemporary art: Yayoi Kusama. The project was a prestigious one, but also a considerable technical challenge because we were intent on bringing this Japanese designer's sketches to life in detail and with exact colour hues. The artist and designer, well-known in the luxury market for her collaborations with Lancôme, Marc Jacobs and Louis Vuitton, asked that we create special fluorescent hues and shades from scratch.

TREND è stata selezionata per riprodurre nelle minuscole tessere di mosaico (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8") il complesso pattern floreale appositamente creato da una figura carismatica dell'arte contemporanea: Yayoi Kusama. Un compito di prestigio, ma anche una sfida tecnica non indifferente, perché rendere nei minimi dettagli e con assoluta fedeltà cromatica il bozzetto dell'artista e designer giapponese, nota anche nel campo del lusso per le sue collaborazioni con Lancôme, Marc- Jacobs e Louis Vuitton, ha richiesto la creazione ex novo di particolari tonalità e sfumature fluorescenti.





The mosaic decoration is the distinctive feature of the foyer of the Auditorium, which is a modular and multifunctional structure with a maximum capacity of 300 seats that will accommodate exhibitions, art installations, conferences and events.

La decorazione a mosaico costituisce l'elemento distintivo del foyer dell'Auditorium, una struttura modulare e polifunzionale con una capienza massima di 300 posti a sedere destinata ad accogliere esposizioni, installazioni d'arte, conferenze ed eventi culturali.





The project was entrusted to TREND because of a number of important assets, such as the use of digital avant garde technology for building and customizing patterns, the fully in-house management of the production stage, and - last but not least - the environmental sustainability credentials that TREND mosaics has, made with a high percentage (up to 70%) of post-consumer recycled glass.

A low environmental impact, in fact, is one of the true advantages of this fascinating museum designed by SANAA in Tokyo (by architects Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa) in association with Parisian landscape architect Catherine Mosbach.

Alla base dell'affidamento dell'opera a TREND ci sono una serie di importanti attività quali: l'impiego di tecnologie digitali all'avanguardia per la realizzazione e la personalizzazione dei decori, la gestione totalmente interna all'azienda della fase produttiva e - ultimo ma non ultimo - le credenziali di sostenibilità ambientale dei mosaici TREND, realizzati con un'alta percentuale (fino al 70%) di vetro riciclato post-consumo.

Il basso impatto ambientale, infatti, è uno dei fiori all'occhiello del fascinoso progetto concepito dallo studio SANAA di Tokio (architetti Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa) in associazione con l'architetto-paesaggista parigino Catherine Mosbach.

TREND glass mosaics in the small 1 x 1 cm (3/8" x 3/8") format is perfect for inserts and decorative features, where fine detail makes a difference to the finished result. As with every TREND mosaic, these micro mosaic tiles can be installed onto floors and walls, inside or out, even in wet areas such as showers and pools.

"We are proud to have been asked to collaborate on such a prestigious International project, as we also share the same environmental sustainability philosophy" - says Federica Bisazza, Artistic and Image Director. "For our company, it serves as further recognition for the work that we have carried out over the years with passion, skills and absolute dedication to quality."

Il mosaico TREND nel piccolo formato 1 x 1 cm (3/8" x 3/8") è particolarmente adatto per realizzare inserti e decori in cui il dettaglio fa la differenza. Come tutti i mosaici di TREND, può essere posato a pavimento e a rivestimento, interno ed esterno, anche a contatto con l'acqua.

"Siamo orgogliosi di essere stati chiamati a collaborare alla realizzazione di un progetto internazionale tanto prestigioso, di cui condividiamo anche la filosofia improntata alla sostenibilità ambientale" - dichiara Federica Bisazza, Responsabile Immagine/Comunicazione e Progetti. "Per la nostra azienda si tratta di un ulteriore, importantissimo riconoscimento che premia il lavoro svolto in questi anni con passione, competenza e dedizione assoluta alla qualità."



Love is...

Waterway Point
Punggol, Singapore



Thanks for courtesy and locations:
Waterway Point Mall
Design: Sun Yu-li
Artbeatz | artbeatz.com.sg



THE COVE

Custom Design
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Love is... by renowned Singaporean artist Sun Yu-li was commissioned by Waterway Point to commemorate the mall's Official Opening.

Composed of over 400 unique imprints created by the resident living around Waterway Point, Love is... captures the memories, reflections and dreams of a community full of spirit and life. And like the pebbles on the bed of Punggol waterway, their stories reveal the physical and emotional evolution of our neighbourhood, unfolding its past, present and future as the river flows.
The total wall measures 20 x 3 m | 65,6' x 9,8'.

Love is... è un'opera realizzata dal famoso artista di Singapore Sun Yu-Li, commissionata da Waterway Point per commemorare l'apertura ufficiale del centro commerciale.

Love is... è un'opera, realizzata dal famoso artista di Singapore Sun Yu-Li e commissionata da Waterway Point. Love is... cattura i ricordi, le riflessioni e i sogni della comunità. Come i ciottoli sul letto del corso d'acqua Punggol, le loro storie rivelano l'evoluzione fisica ed emotiva del quartiere, spiegando il suo passato, presente e futuro.
La parete totale misura 20 x 3 m | 65,6' x 9,8'.



Four Seasons Hotel Moscow

Pool and SPA
Moscow, Russia



Thanks for courtesy and locations:
Four Seasons Hotel Moscow
fourseasons.com



Panels: Custom Design (Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Pool: Custom Design Brillante 260 (60%), 228 (30%), 227 (10%)
(2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

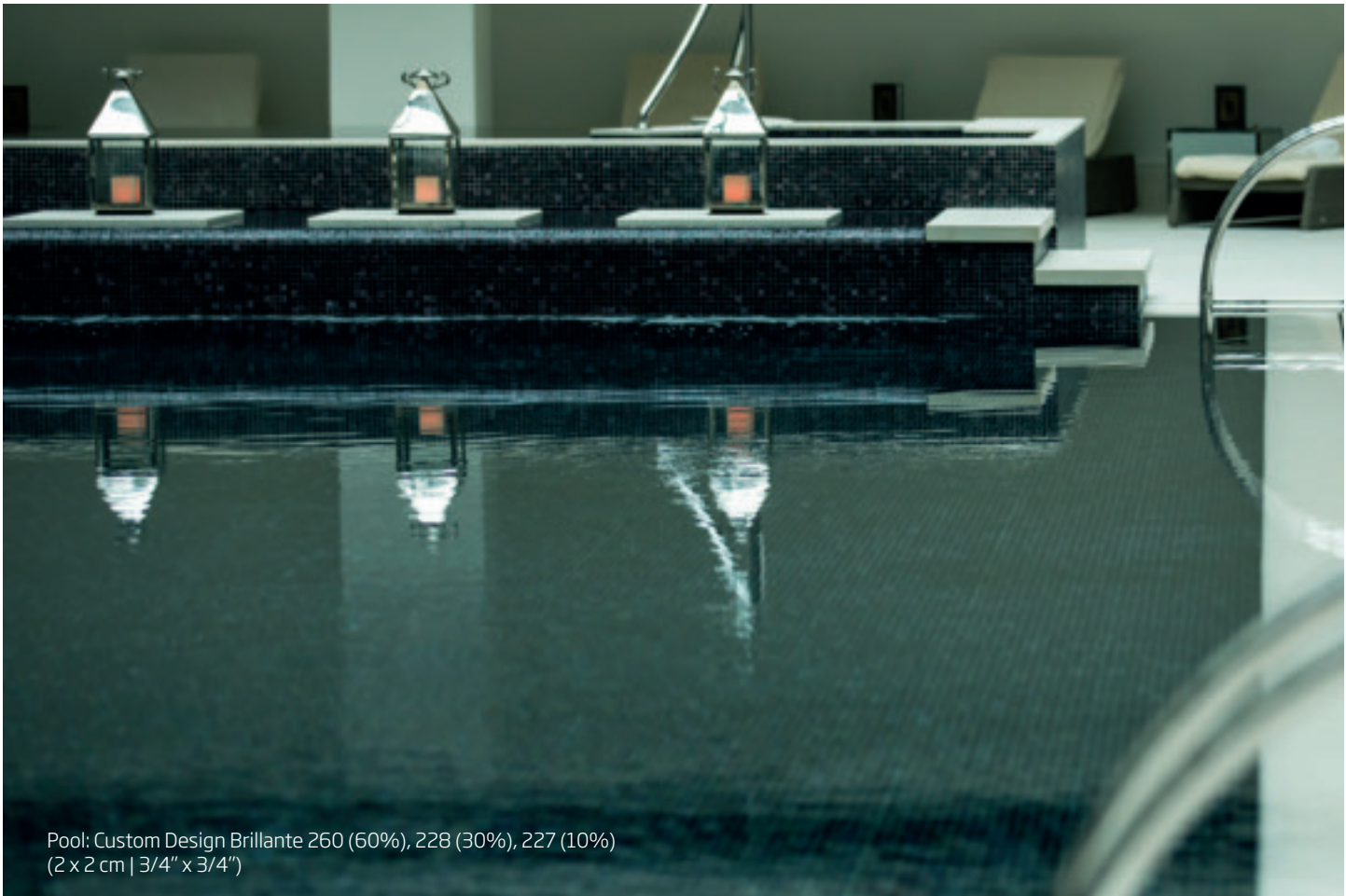


Panels: Custom Design (Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Pool: Custom Design Brillante 260 (60%), 228 (30%), 227 (10%)
(2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Four Seasons Hotel Moscow announces the opening of Amnis SPA, the largest in Moscow. The Spa area measures 3,000 sqm (28,000 sqf) and it has 14 rooms, spacious wet areas and relaxation facilities, sunlit lap pool, hair salon, nail bar and 24-hour fitness centre.

Il Four Season Hotel di Mosca ha aperto Amnis SPA: la più grande SPA di Mosca. La SPA misura circa 3.000 mq (28.000 sqf) e comprende: 14 sale per i trattamenti, spaziose saune e aree relax, una piscina olimpionica illuminata dalla luce naturale, un servizio parrucchiere, un centro estetica e un centro fitness aperto 24 ore su 24.





Pool: Custom Design Brillante 260 (60%), 228 (30%), 227 (10%)
(2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



Reception desk: Custom Design (Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")
Floor: Vitreo 208 (1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



Separate male and female SPA areas that include Finnish saunas, steam baths, cold plunge pools, hydrotherapy baths, relaxation areas and lifestyle showers with chromotherapy feature. TREND's artistic mosaics decorate columns and evolve on the walls framing the spaces and dressing baths and SPA benches.

Le aree termali maschili e femminili separate comprendono sauna finlandese, bagno turco, piscine fredde, bagni di idroterapia, zone relax e docce con funzione di cromoterapia. I decori in mosaico artistico TREND decorano le colonne e si sviluppano sulle pareti incorniciando gli spazi e rivestendo i bagni e le sedute della SPA.





Custom Design
Vitreo 160, Brillante 224, 227, 228, Aureo 028
(Artistic mosaic 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8",
2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Four Seasons Hotel Abu Dhabi

Pool and SPA
Abu Dhabi, UAE



Thanks for courtesy and locations:
Four Seasons Hotel Abu Dhabi, UAE | fourseasons.com
Photo: Guy Daniel



Mix Freshness (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Calm, luxurious and radiant with light, Dahlia SPA at Four Seasons Hotel Abu Dhabi celebrates the water with abundant fountains and views of the Arabian Gulf. The eight spacious luxury SPA suites – including one exclusive double suite – all feature private showers and most offer windows, giving the option of natural light or soothing darkness.

Dahlia SPA del Four Seasons di Abu Dhabi, rilassante, lussuosa e luminosa, celebra l'acqua con ricche fontane e vedute sul Golfo Persico. Le otto spaziose suite con SPA di lusso - tra cui una doppia suite esclusiva - dispongono di docce private e aperture all'esterno che danno la possibilità di scegliere tra una illuminazione naturale o una riposante luce soffusa.



Sage shading blend (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



Sage shading blend (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")





Vitreo 119 (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Belle and James

Richmond, USA



Thanks for courtesy and locations:
Belle and James, Richmond, USA | belleandjames.com
Architect: APEX Studios | apexstudios.com



Custom Design | Vitreo | Brillante | Shining | Aureo
(CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8", 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Belle & James is a French-American eatery in the heart of Richmond's Financial District. The concept for the bar was to create an intimate dining experience surrounded in luxury while paying homage to the Belle Isle and James River in Richmond, VA. The overall color palette is a blend of brown, gold, and purple to create a warm and engaging atmosphere. At the heart of the restaurant a custom mosaic mural features famous actress Brigitte Bardot the French former actress, singer, and fashion model of the 1950's.

Belle & James è un ristorante franco-americano nel cuore del distretto finanziario di Richmond. Il concetto sviluppato per il bancone del bar è quello di creare un'esperienza di una cena intima immersa nel lusso, rendendo omaggio alla Belle Isle e al James River di Richmond, VA. La palette di colore è una miscela di marroni, ori e viola per creare un'atmosfera calda e coinvolgente. Ciò che caratterizza il ristorante è la parete con il mosaico personalizzato raffigurante la famosa attrice Brigitte Bardot, cantante e modella francese degli anni 1950.



Custom Design | Vitreo | Brillante | Shining | Aureo
(CAD 1x1 cm | 3/8" x 3/8")



Custom Design | Karma 009, 985, 750 (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Poole Audi Center

Bournemouth, England



Thanks for courtesy and locations: Audi Center, Bournemouth, England
Photo: Ian Pickering



Custom Design | Vitreo | Brillante | Shining | Feel
(CAD 1 x 1 cm | 3/8" x 3/8")



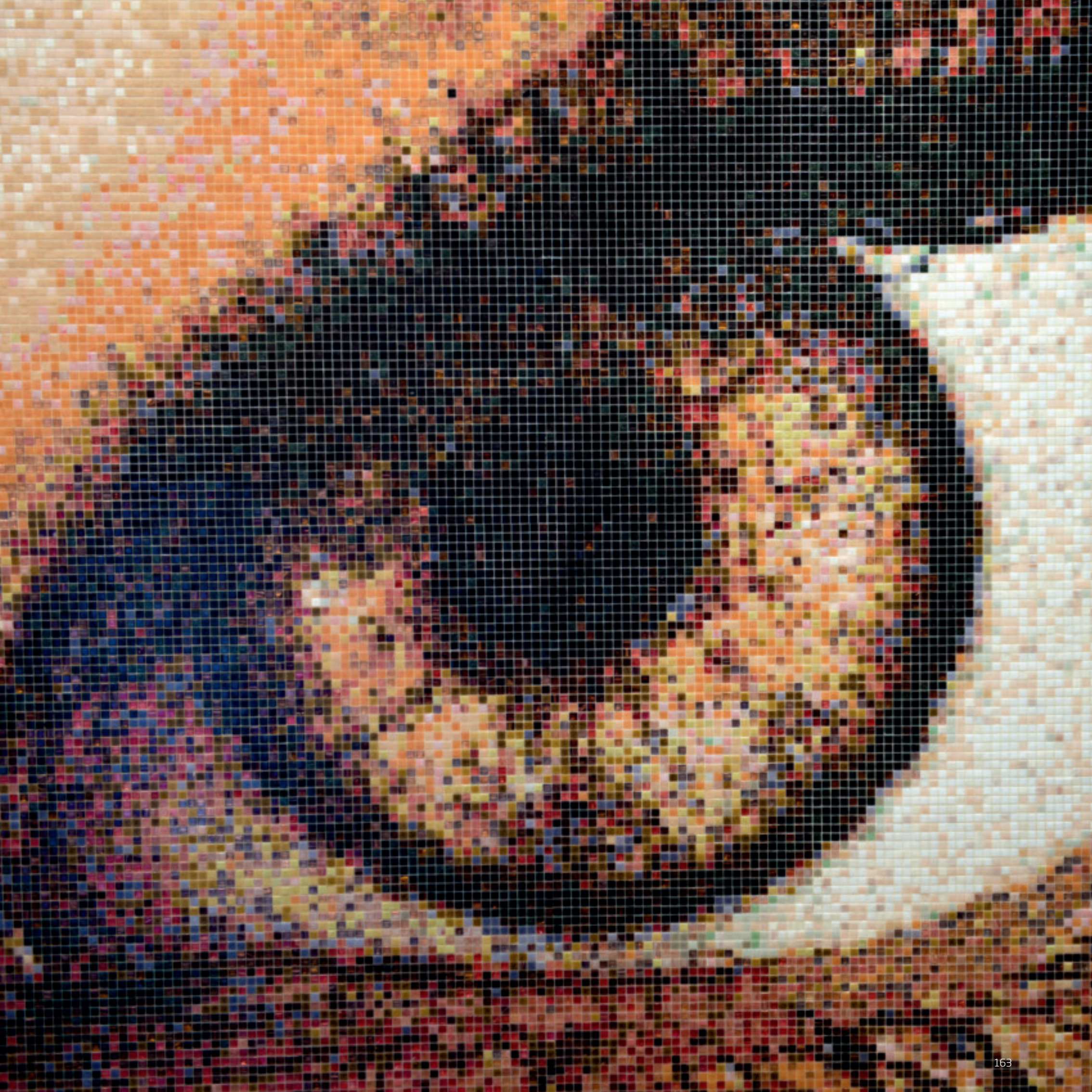
Custom Design | Vitreo | Brillante | Shining | Feel
(CAD 1x1 cm | 3/8" x 3/8")





A strong visual image has been chosen for the space of Poole Audi Center: a beautiful eye looks at you with a charming glance. All the colors inside are coordinated on brown shading, but only going close to the wall you will see the infinity colors that composed the mosaic.

Un'immagine visivamente forte è stata scelta per lo spazio di Poole Audi Center: un bellissimo occhio ci guarda con uno sguardo affascinante. Tutti i colori dell'ambiente sono coordinati sui toni del marrone ma, avvicinandosi alla parete, si potranno vedere meglio le infinità di colori che compongono il mosaico .



Cafeteria Feinkost Chateau 9

Julia Bornefeld
Germany



Thanks for courtesy and locations:
Cafeteria Feinkost Chateau 9 | chateau9.de
CG Gruppe AG | cg-gruppe.de

Design by Julia Bornefeld | juliabornefeld.com
Curated by Anja Gröner, Miracle Room | miraclerom.de
Photo: Tom Züfle



Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



The interior spaces are characterized by warm shades of red and rosé while black and smoke oak furnitures create a lively atmosphere. These shades are transformed into mosaic in the inner spaces thanks to a custom mix designer by the Artist.

Gli spazi interni sono caratterizzati dai toni caldi del rosso e del rosé mentre il nero e il color quercia fumo degli arredi rendono l'ambiente vivace. Queste tonalità si trasformano in mosaico negli spazi più interni grazie ad una custom mix scelta su misura dall'artista.



Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Vinothek Chateau 9

Julia Bornefeld
Germany

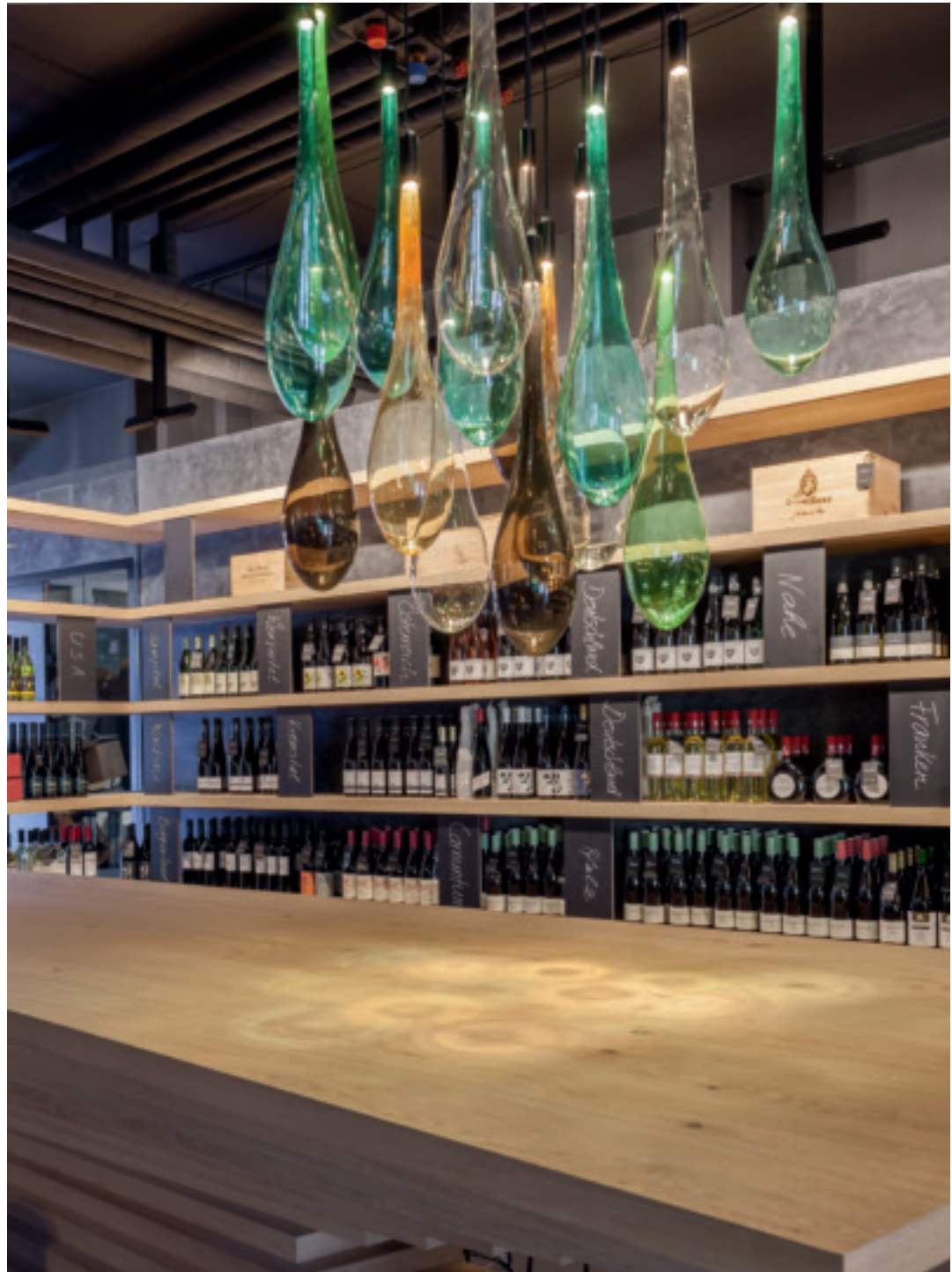


Thanks for courtesy and locations:
Vinothek Chateau9 | chateau9.de
CG Gruppe AG | cg-gruppe.de

Design by Julia Bornefeld | juliabornefeld.com, Christian Schwienbacher | christianschwienbacher.it
Curated by Anja Gröner, Miracle Room | miraclerom.de
Photo: Tom Züfle



Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



The interior walls and ceiling are decorated on green and black tones, a custom mix perfectly coordinated with the green tones of lamps and bottles in the winery. The play of mirrors amplifies the perceived space, multiplying the effect of brilliant custom mix.

Le pareti interne ed il soffitto sono decorati sui toni del verde e del nero, una custom mix perfettamente coordinata con i toni verdi delle lampade e delle bottiglie della cantina. Il gioco di specchi amplifica lo spazio percepito, moltiplicando l'effetto brillante della custom mix.



Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Carré Raimar

Julia Bornefeld
Germany



Thanks for courtesy and locations:
CG Gruppe AG | cg-gruppe.de

Design by Julia Bornefeld | juliabornefeld.com
Curated by Anja Gröner, Miracle Room | miraclerom.de
Photo: Tom Züfle



Custom Design (CAD 1x1 cm | 3/8" x 3/8")

The project scoped the design of custom decors for seven entrances and seven common areas of the building. Mosaic decors were designed that portray the cosmos, spirals and harmonious waves, in which the furnishings, like the lamps, complete the space.

Il progetto comprende la progettazione di decori personalizzati per sette ingressi e le pareti dei soggioli sui sette piani dell'edificio. Sono stati studiati i decori in mosaico che raffigurano il cosmo, spirali e onde armoniose, in cui gli elementi di arredo, come le lampade create dall'artista rispecchiando i decori dei mosaici, completano lo spazio.





Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

Interdruck Palais

Julia Bornefeld
Germany



The Interdruck Palais, built around 1916, is parts of the German graphic district. The building has been completely renovated into a residence in 2013/14, an elegant mix of ancient and modern charm.

L'Interdruck Palais, costruito attorno al 1916 fa parte del quartiere grafico tedesco. L'edificio è stato completamente rinnovato e trasformato a residenza nel 2013/14, un elegante mix di fascino antico e moderno.

Thanks for courtesy and locations:
CG Gruppe AG | cg-gruppe.de

Design by Julia Bornefeld | juliabornefeld.com
Curated by Anja Gröner, Mirale Room | miraclerom.de
Photo: Steffen Spitzner



Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")





Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



Large letters, composed of glass mosaic, are parts of lines of poems of two famous German writers - these pictures adorn the walls in the stairwell of the new building. Along the corridors of the new Interdruck Palais are represented poems, quotations and aphorisms of poets and writers on topics such as time, love, nature, art, language and humor. Large colored letters, as a design element, accompany the residents and visitors of the house from floor to floor.

Lettere di grandi dimensioni, composte da mosaico di vetro, sono parti di righe di poesie di due letterati tedeschi famosi - queste immagini adornano le pareti nelle scale del nuovo edificio. Lungo i corridoi del nuovo Interdruck-Palais sono rappresentati insieme poesie, citazioni e aforismi di poeti e scrittori su temi come il tempo, l'amore, la natura, l'arte, la lingua e l'umorismo. Le lettere colorate di grandi dimensioni, come elemento di design, accompagnano i residenti e i visitatori della casa da un piano all'altro.



Custom Design (CAD 2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")

PlusCity

First Class Shopping Linz, Austria



Thanks for courtesy and locations:
PlusCity | First Class Shopping | pluscity.at
Photo: Wilson Ortiz



Floor: Custom color (300 x 120 cm | 118" x 48")



The technical characteristics of our slabs, with the ability to customize the color allowed TREND to reproduce the flooring of this cinema inside the PlusCity shopping center. The floor, of 3,000 square meters, was built with a custom color on customer's request. The desired color was achieved by mixing a black base of grit mirror and purple Aventurine. The chosen format for the flooring slabs is 300 x 120 cm | 118 "x 48".

Le caratteristiche tecniche, proprie delle nostre lastre, unite alla possibilità di personalizzare il colore hanno permesso a TREND di realizzare la pavimentazione di questo cinema all'interno dell'area commerciale Pluscity. 3.000 mq di pavimento realizzati, su richiesta del cliente, con un colore personalizzato ottenuto miscelando, ad una base nera, della graniglia a specchio e dell'avventurina viola. Il formato scelto per la pavimentazione a lastre è di 300 x 120 cm | 118 "x 48".

Floor: Custom color (300 x 120 cm | 118 "x 48")









Floor: Custom color (300 x 120 cm | 118 "x 48")





Floor: Custom color (300 x 120 cm | 118 "x 48")

Le campus de la Timone

Medical University
Marseille, France



Thanks for courtesy and locations:
Le campus de la Timone | Marseille, France
Architect: Corinne Vezzoni | vezzoni-associates.com
Photo: Lisa Ricciotti



Karma 970, Karma Mirage (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4")



The yellow Karma 970 (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4") external facades capture the attention, and remind the color of the main building by Egger. The project with a vivid color creates a new link between the campus and the boulevard.

Gli esterni delle facciate gialle realizzate in Karma 970 (2 x 2 cm | 3/4" x 3/4") catturano l'attenzione e richiamano il colore delle tamponature sulla struttura principale del campus progettata da Egger. Il colore audace, scelto per il rivestimento, crea continuità tra il campus originale e il nuovo edificio.



William Jones College

Preparatory High School

Chicago, USA



Design architect: Perkins+Will
Thanks for courtesy:
Jones College Prep
jonescollegeprep.org
Photo: James Steinkamp





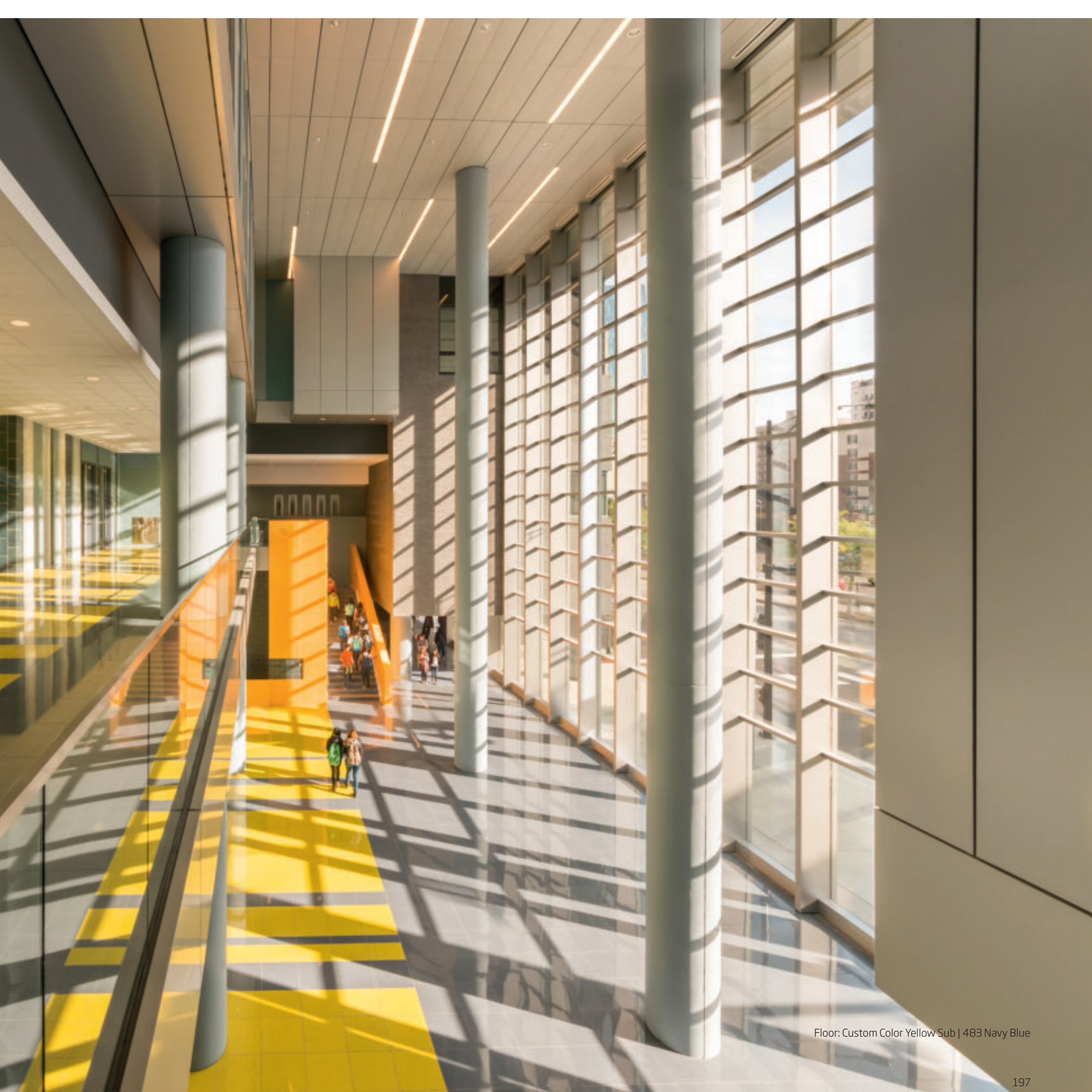
Floor: Custom Color Yellow Sub | 483 Navy Blue



William Jones College Preparatory High School opened in August 2013 signaling a new era in education for Chicago's public school students and new possibilities for urban school design. Perkins+Will professionals balanced the school's complex design in a tight urban space within Chicago's South Loop by creating a seven-story building filled with light and open spaces for learning and gathering.

Il college William Jones ha aperto ad Agosto 2013, segnando una nuova era nel campo dell'istruzione per gli studenti delle scuole pubbliche di Chicago, indicando nuove possibilità nella progettazione di scuole. Lo studio Perkins+Will ha realizzato un progetto bilanciato del complesso inserito in uno spazio urbano ristretto inserito all'interno del Chicago South Loop. L'edificio creato ha sette piani molto luminosi e con spazi aperti per l'apprendimento e l'incontro.





Floor: Custom Color Yellow Sub | 483 Navy Blue





Floor: Custom Color Yellow Sub | 483 Navy Blue



Floor: 424 Red | 483 Navy Blue

Honolulu International Airport

International Arrivals
Hawaii, USA









Three custom colors were used in this project: the blue signifies the Ocean, the beige refers to the rocks and the sand, and finally the red reminds the Surfboards. The final project includes 3.500 sqm in format 60 x 60 cm | 24" x 24".

In questo progetto sono stati utilizzati tre colori custom: il blu significa il colore dell'oceano, il beige si riferisce al colore delle rocce e della sabbia e il colore rosso ricorda le colorate tavole da surf. Il progetto finale include 3.500 smq nel formato 60 x 60 cm | 24" x 24".



Custom color | Red | Veneto | Blue



Editor
Federica Bisazza

Concept
TREND Art Dpt

Graphic Design
Federico Sanson
Giulia Cignacco

Photo
Riccardo Urnato, p. 8
Arnaldo dal Bosco, p. 17-25, 54-67, 126-135
Alessandra Chemollo, p. 32-37
Herwig Kopp | Normalum, p. 38-39
Nevio Doz, p. 40
Mattia Mionetto, p. 41, 43-53
Francesco Galifi, p. 42
Federico Sanson, p. 68-77
Zooey Braun, p. 86-98
Arian Brajkovic, p. 100-109
Stefan Wolf Lucks, p. 114-125
Guy Daniel, p. 148-153
Ian Pickering, p. 158-163
Wilson Ortiz, p. 182-189
Lisa Ricciotti, p. 190-193
James Steinkamp, p. 194-199

Foto@CG Gruppe AG | Photos by Tom Züfle, p. 164-175
Foto@CG Gruppe AG | Photos by Steffen Spitzner, p. 176-181

Printed In Italy
Grafiche Antiga

5.000 Copies
September 2016

Copyright
TREND Group

All rights reserved.
Reproduction of any part of this book and publication on the internet or on any other medium is not permitted without TREND Group written permission.

Colors in glass and ink are different, so the product shades as reproduced here are intended for reference only.

This catalogue is printed on environmentally-friendly paper.



INDEX

16

The Gritti Palace

Acqua Di Parma Blu Mediterraneo, SPA
Venice, Italy

26

The Golden Elephant

Zoo Miami
Miami, USA

32

The Sky Over Nine Columns

Heinz Mack
Island of San Giorgio Maggiore,
Venice, Italy

40

Venissa

Wine Resort Burano
Venice, Italy

54

Portofino Tower Apartment

Miami Beach, USA

68

Mirador Apartment

Miami Beach, USA

78

The Butterflies Pool

Private House, Australia

86

Su House

Alexander Brenner
Stuttgart, Germany

92

Vista House

Alexander Brenner
Stuttgart, Germany

96

An der Achalm House

Alexander Brenner
Reutlingen, Germany

100

Kingdom of beauty

Aldo Coppola Salon
Milan, Italy

110

Kingdom of beauty

Aldo Coppola Salon
Abu Dhabi, UAE

114

KU64

Studio Karhard
Berlin, Germany

126

Musée du Louvre-Lens

Auditorium Foyer
Lens, France

136

Love is...

Waterway Point
Punggol, Singapore

140

Four Season Hotel Moscow

Pool and SPA
Moscow, Russia

148

Four Season Hotel Abu Dhabi

Pool and Spa
Abu Dhabi, UAE

154

Belle and James

Richmond, USA

158

Poole Audi Center

Bournemouth, England

164

Cafeteria Feinkost Chateau 9

Julia Bornefeld
Germany

168

Vinothek Chateau 9

Julia Bornefeld
Germany

172

Carré Raimar

Julia Bornefeld
Germany

176

Interduck Palais

Julia Bornefeld
Germany

182

PlusCity

First Class Shopping
Linz, Austria

190

Le campus de la Timone

Medical University
Marseille, France

194

William Jones College

Preparatory High School
Chicago, USA

200

Honolulu International Airport

International Arrivals
Hawaii, USA

ITALY
Piazzale Fraccon 8
36100 Vicenza | Italy
info-it@trend-group.com

USA
10306 USA Today Way
Miramar, FL 33025 | USA
info-us@trend-group.com

EVERGREEN BY DEBRA, LLC

- *Ceramic & Glass Tile* • *Art Images in Hard Surfaces*
- *100% Permeable Pavers* • *Planters*



Woman Owned Small Business
Certified DBE

47-388 Kamehameha Hwy
Kaneohe, HI 96744-4736 USA
Ph 808-239-6599 Fax 808-239-8556

EvergreenbyDebra.com



TREND

Born with style